

MARELLA, MILANO

di Francesca Tagliabue
Fotografie di Mauro Davoli

A due passi dal Duomo, una boutique di abbigliamento dove l'architettura, il design e la luce disegnano scenari familiari e domestici

Marella è un marchio di Max Mara Fashion Group. I capi proposti - che ovviamente cambiano ogni stagione - si caratterizzano per le linee semplici e contemporanee. Gli abiti sono concepiti per donne dinamiche e chic, che amano la comodità, senza rinunciare allo stile glamour. Marella propone sempre una linea principale composta da cappotti, giacche e tailleur, affiancata da una collezione di maglie a tricot e una sportiva. Non mancano poi accessori e piccola pelletteria per permettere a tutte di dare un tocco personale agli outfit. Presentare in maniera coordinata (e ordinata) tanti prodotti diversi è sempre una sfida. Raccolta e vinta dal flagship store milanese di corso Vittorio Emanuele. Il negozio di tre piani si trova nella centralissima via dello shopping meneghina, dove le boutique si susseguono una dietro l'altra senza soluzione di continuità sotto una teoria di ampi portici.

Il punto vendita Marella si apre su strada con vetrate a tutta altezza che permettono di scorgere all'interno la scala che unisce i diversi livelli. All'interno, lo studio di architettura CLS Architetti ha voluto creare un ambiente che fosse il più possibile domestico e rilassante. Tutto parte dalla scelta di espositori creati su misura e complementi d'arredo - tavoli, poltrone, pouf - identici a quelli che si potrebbero trovare in una qualsiasi casa privata. Gli ambienti che ospitano i diversi prodotti sono concepiti come vere e proprie stanze di un appartamento, separate le une dalle altre da quinte leggere e setti sospesi sottolineati da uno stacco di luce che ne disegna l'impronta a terra. Il progetto illuminotecnico, curato dallo studio Metis Lighting di Marinella Patetta e Claudio Valenti, rafforza questa sensazione "di abitazione" attraverso la realizzazione di scenari luminosi diversi. Ogni ambiente ha, infatti, una propria specifica

MARELLA, MILANO

Within a walking distance from the Duomo fashion boutique in which architecture, design, and light draw family and domestic scenarios

Marella is a brand of the Max Mara Fashion Group. Simple and contemporary lines characterize the proposed garments - which, of course, change every season. Clothes are designed for dynamic and chic women, who enjoy the comfort, without sacrificing the glamour. Marella always offers a main line made of coats, jackets and suits, along with a knitwear collection and a sporty one. Then, there are the accessories and the small leather goods that allow giving a personal touch to the outfits. To present in a coordinated and tidy way so many different products is always a challenge. Here, it has been picked up and won by the Milan flagship store on Corso Vittorio Emanuele. The three-storey store is located in the central shopping street of Milan, where boutiques follow one another without interruption under a series of wide porticos. The Marella store opens onto the street with floor to ceiling shop windows that allow the view of the main staircase connecting the different levels. Inside, the architectural firm CLS Architetti aimed to create an as much as possible domestic and relaxing environment. Everything starts with the choice of custom made displays and furnishings - tables, chairs, ottomans similar to those that might be found in any private house. The environments that host the different products are designed similar to those that might be found in each other by light wings and suspended partitions, highlighted by a trace of light. The lighting design, curated by the Metis Lighting office of Marinella Patetta and Claudio Valenti, strengthens this "home" feeling through the creation of different lighting scenarios. Each environment has, in fact, its own specific lighting, integrated with the architecture in order to emphasize the materials and garments. The obtained lighting levels are suitable for a retail space, and the combination of diffuse and direct light creates a general feeling of comfort. The ceilings with cyclone mouldings and recesses clearly define the size of the rooms and are characterized by a soft and indirect light on the perimeter thanks to the use of Flo' Light Cut Profile system; inside, the mouldings accommodate Flo' Spot Module projectors that are oriented towards the displays. In some of the rooms the mouldings are replaced by a black recess with the central part in Barisoli (backlit with the S-Line devices by Light Contract); the projectors, always embodied in the ceiling, are almost invisible thanks to the calculated luminance difference between the darker part and the backlit one. For the area dedicated to the display of the more elegant clothes, Metis created, together with designers, a coup de théâtre by replacing the central geometric element with a magnificient chandelier specifically made for the Marella flagship store and that uses glass hooks of the Viostri's Gigali system. The remaining areas, which fall outside the "private rooms" theme, are lit



Esempio di stanza con sfondo nero ed elemento di sfondo in Barisoli. Si nota in particolare il disegno pulito e lineare del profilo che tende il Barisoli e la sua particolare sagoma. I proiettori risultano ben integrati e nascosti all'interno del profilo a soffitto

Example of a room with black recess and the Barisoli element. The clean and linear design of the lining profile that stretches the Barisoli and its particular shape can be seen. The projectors are well integrated and hidden inside the ceiling moulding profile



L'area di vendita dell'ingresso è caratterizzata da un volume a doppia altezza dove sono inseriti incassati a soffitto e proiettori su binario per lasciare a soffitto più neutro possibile e garantire livelli necessari

The entrance area is marked by a double height volume where recessed lights and track spotlights were chosen in order to leave the ceiling as neutral as possible and ensure the required levels of lighting



Vetrate e doppio volume d'ingresso. Si distinguono tutti gli elementi per l'illuminazione delle vetrine e la tenda metallica di fondo

Shop windows and double heights entrance. We can distinguish all the elements for the lighting of the shop windows and the background metal curtain

illuminazione, integrata con l'architettura per dare risalto ai materiali e ai capi. I livelli di illuminamento raggiungono sono quelli ideati a uno spazio vendita e la combinazione di luce diffusa e diretta crea una generale sensazione di comfort. I soffitti con gole e sfondati definiscono con precisione la dimensione delle stanze e sono caratterizzati da una luce morbida e indiretta sul perimetro derivante dall'impiego del sistema Light Cut. Profili di Fios; all'interno, le gole allungano anche dei proiettori Spot Module di Fios orientati verso gli espositori. In alcune stanze le gole sono sostituite da uno sfondato nero con parte centrale in Barisoli (retroilluminato con gli apparecchi S-Line by Light Contract); proiettori, comunque integrati nel profilo a soffitto, risultano quasi invisibili per la calcolata differenza di luminanza tra la parte scura e quella retroilluminata. Per l'area dedicata all'esposizione dei vestiti più eleganti, Metis ha creato insieme ai progettisti un coup de théâtre sostituendo l'elemento centrale geometrico con un fastoso chandelier realizzato ad hoc per il flagship Marella e che utilizza i grigi di vetro del sistema Gigali di Viostri. Le restanti zone, che esulano dal tema delle "camere private", sono illuminate con es-

senziali binari o incassati a soffitto in modo da mantenere una grande linearità del contenitore. In tutto il negozio, i grandi specchi a libera installazione hanno un sistema di illuminazione integrata affinché non ci siano riverberi. Una menzione a parte meritano i salottini prova, illuminati da apparecchi diffondenti a soffitto (Vela Round di Xenon Lighting) simili a quelli "di casa", e le vetrine dove la luce proveniente da proiettori a binario laterali modello Vori di Reggiani, nascosti dietro una struttura metallica, si combina con sorgenti dall'alto e frontalmente. La tenda metallica di fondo è illuminata con luce radente per evidenziare la trama e la particolare matericità. Le sorgenti scelti - Led e ioduri metallici - si caratterizzano per alta resa cromatica, essenziale a valorizzare i prodotti tessuti esposti e le texture degli arredi di design. Infine, si noti che tutti gli apparecchi contengono alte prestazioni e buona efficienza e sono stati opportunamente schermati per ridurre l'abbagliamento, un aspetto critico da considerare in tutti i progetti di retail. I consumi si attestano su 61 W/mq tutto incluso e confermano l'attenzione di studio Metis verso una buona resa estetica dei progetti prestando sempre attenzione al risparmio energetico.

with basic tracks or recessed lights in order to maintain the high linearity of the containers. Throughout the store, in order to avoid reverberations, the large free-standing mirrors are equipped with an integrated lighting system. Worthy of mention are the fitting rooms, lit by ceiling appliances (Vela Round by Xenon Lighting) similar to the "domestic" ones, and the shop windows, where the light coming from lateral track spotlights (Vori by Reggiani), hidden behind a metal structure, combines with the light sources located above and in front. The metal curtain in the background is lit up with oblique light in order to highlight the texture and the particular material. The chosen light sources - Led and metal halide lamps - distinguish themselves for the high colour rendering, which is essential to enhance the textile products on display and the texture of the designer furnishings. Lastly, all devices combine high performances and good efficiency and were properly shielded to reduce glare, a critical issue to be considered in all retail projects. The consumptions amount to 61 W/mq all-inclusive, and this confirms the attention of Metis towards both the good aesthetic result of their projects and the energy saving.



La stanza che ospita la collezione "Elegance" di incassi funzionali a soffitto per l'illuminazione funzionale sono disposti in modo razionale e simmetrico lungo il perimetro, per mantenere il soffitto neutro e non togliere importanza al chandelier centrale che rafforza il carattere lussuoso di questo ambiente

The room that houses the "Elegance" collection. The functional recessed lighting is arranged in a rational and symmetrical way along the perimeter, in order to keep the ceiling neutral and to not take away importance to the central chandelier that strengthens the luxurious character of this environment



View of the first floor, where one perceives the device into adjoining rooms, highlighted by both the line of light on the ground and the treatment of the ceilings



Example of a white moulding with mixed direct and indirect light. The perimeter has been studied so that the headlamps can be properly oriented on the lateral and central displays, while remaining within the moulding to be less visible